



Les Futaies Notre-Dame

Projet piloté par

la **Commission Ressource Forestière**
de l'association Restaurons Notre-Dame
reconnue d'intérêt général à caractère culturel

Geneviève REY, présidente de la Commission
Ingénieure générale des Ponts, des Eaux et des Forêts

Marraine nationale des Futaies Notre-Dame :

Anne-Laure CATTELOT
Députée du Nord, auteure du rapport
« *La forêt et la filière bois à la croisée des chemins, l'arbre des possibles* »
remis au Premier ministre en juillet 2020



Futaie Notre-Dame en forêt des Bertranges

RESTAURONS NOTRE-DAME

Maison des associations, Bal N°118 - 5, Rue Perrée 75003 F-PARIS
www.restauronsnotredame.org - contact@restauronsnotredame.org
Association Loi 1901, reconnue d'intérêt général à caractère culturel
déclarée en Préfecture de Paris sous le N° W751252846 - Siret N° 88374290000011

À propos de RESTAURONS NOTRE-DAME

L'association RESTAURONS NOTRE-DAME (rND), a été créée au lendemain de l'incendie qui a ravagé la toiture de la cathédrale Notre-Dame de Paris les 15 & 16 avril 2019, avec deux objectifs principaux : d'une part, apporter toutes les informations d'ordre technique auprès des autorités et décideurs publics, de la presse et des médias et du grand public en vue d'une restauration de la charpente en bois de la cathédrale et, d'autre part, présenter dans cet objectif, toutes les options possibles de restauration de cette charpente en utilisant **le chêne de France**.

RESTAURONS NOTRE-DAME (rND), présidée par son fondateur, **Pascal JACOB**, s'est constituée à son origine à partir des grands acteurs français de la **filière forêt bois**. Aujourd'hui, ses membres viennent de tous les secteurs de cette filière, de la **restauration des monuments historiques** mais également du monde de la **culture**, du **développement durable** et de la **préservation du patrimoine** de la France.

On y trouve des professionnels de la conservation et de la restauration des monuments historiques, des spécialistes de la forêt, des charpentes, des structures bois et des toitures. S'y rencontrent des conservateurs, des historiens, des écrivains, des architectes, des experts du patrimoine, des scientifiques, des ingénieurs, des universitaires, des chercheurs, des forestiers, des entrepreneurs, des Compagnons... Elle compte aussi, parmi ses membres, des associations, des institutions représentant la filière forêt-bois comme l'Association Française des Eaux et Forêts (AFEF), des écoles professionnelles, des Grandes écoles, des universités, des centres de recherches et des sociétés appartenant aux mondes de la construction, de la restauration, de l'ingénierie, de la modélisation numérique 3D et du *Building Information Modeling* (BIM).

Son Comité de soutien est composé de personnalités prestigieuses : **Yann ARTHUS-BERTRAND** (parrain de rND), **Stéphane BERN**, ainsi que **Florence DELAY** de l'Académie Française.

L'association RESTAURONS NOTRE-DAME défend prioritairement **l'emploi du chêne de France pour la nouvelle charpente et la nouvelle flèche de la cathédrale Notre-Dame de Paris**. L'un de ses fondements est aussi de respecter la cathédrale en tant que patrimoine historique mondial et de démontrer que le patrimoine du XIX^e siècle (la flèche et le transept) est tout aussi important que celui médiéval (XIII^e siècle : nef et chœur) et qu'il fait partie du patrimoine mondial à part entière. Elle s'est fermement engagée pour une véritable restauration-reconstruction de la cathédrale **dans les règles de l'art** et la prise en considération des chartes et conventions du patrimoine mondial pour ce faire.

Notre-Dame de Paris est une **expression majeure de l'« Art de la Pierre et du Bois »** et ce sont des **chefs d'œuvre de bois** — la charpente médiévale « La Forêt » et la flèche médiévaliste (néo-gothique) de Viollet-le-Duc — qu'il s'agit de reconstruire. L'objectif ultime consiste à démontrer que le matériau bois et, en l'espèce, le chêne, occupe une place très particulière à prendre en considération, à la fois « d'authenticité » mais aussi d'inégalable « durabilité » (plus de huit siècles !) à l'encontre de tout autre matériau.

Les Futaies Notre-Dame... ou comment s'écrit l'aventure des forêts-cathédrales

Genèse du projet

Au lendemain de l'incendie qui a ravagé « la Forêt », cette charpente de Notre-Dame de Paris vieille de 850 ans, les promesses de dons ont afflué. Parmi celles-ci se trouvaient des propositions « forestières » de contribution en nature, « dons de chênes » au chantier de reconstruction de Notre-Dame, d'origines très diverses, de France comme de l'étranger. Les images dantesques des flammes ont bouleversé le monde entier.

Les professionnels de la forêt et du bois se sont mobilisés au sein de l'interprofession France Bois Forêt pour organiser l'approvisionnement du chantier ; les premières récoltes de bois destinées au chantier de la flèche de Viollet-le-Duc se sont engagées dans les forêts françaises début 2021. Toutefois, la procédure d'appel d'offres qui va être mise en œuvre pour la reconstruction de Notre-Dame ne permettra pas de concrétiser tous les élans et souhaits de contribution.

Les bois de « la Forêt » étaient un matériau, mais aussi un symbole... L'arbre, la forêt et le bois sont présents dans l'imaginaire de tous les peuples, sociétés, cultures et spiritualités. Temps des cathédrales et temps des forêts sont liés. Aussi rND, depuis sa création, s'attache-t-elle à proposer une action d'accompagnement du projet de restauration qui matérialiserait symboliquement cette universalité.

Des objectifs pluriels pour un projet symbolique

Un des enseignements les plus surprenants des premiers travaux¹, c'est que l'on connaît en fait assez mal les bois utilisés pour les charpentes des cathédrales, leur provenance géographique, les forêts où ils ont poussé, la façon dont ils ont été acheminés.

Les Futaies Notre-Dame se proposent de donner à voir et à comprendre ces chênaies dont pourraient être issus les bois de charpente de Notre-Dame. Certains peuplements en fourniront peut-être pour approvisionner le chantier, mais pas obligatoirement.

Les Futaies Notre-Dame ont pour objectif de contribuer à une meilleure connaissance des bois utilisés pour les cathédrales (à travers des travaux documentaires et de recherche).

Les Futaies Notre-Dame vont aussi illustrer comment ces chênaies s'inscrivent dans la longue histoire des relations entre l'homme et la forêt : l'histoire des techniques de construction et de gestion forestière, celle de l'économie, celle des représentations de la forêt dans l'imaginaire collectif...

Au travers du réseau des Futaies Notre-Dame s'écritra enfin une nouvelle page de l'histoire de ces chênaies, en liaison avec le territoire dans lequel elles s'enracinent : sentier de découverte (matériel ou virtuel), projets artistiques, projets de recherche, développement d'usages innovants du bois...

Une Futaie Notre-Dame en pratique

Qu'est-ce qu'une Futaie Notre-Dame concrètement ?

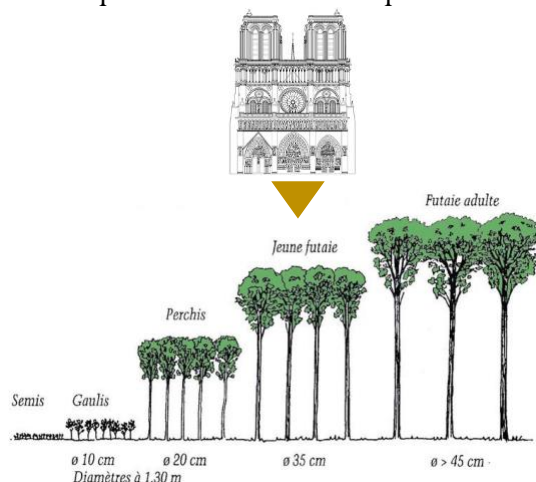
¹ Notamment ceux du collectif <https://www.scientifiquesnotre-dame.org/> - voir en particulier le colloque « Chantier scientifique de Notre-Dame : état des lieux et perspectives » (19 et 20.10.2020).

C'est un projet de territoire en lien avec une forêt de chênes qui pourrait approvisionner le chantier de Notre-Dame.

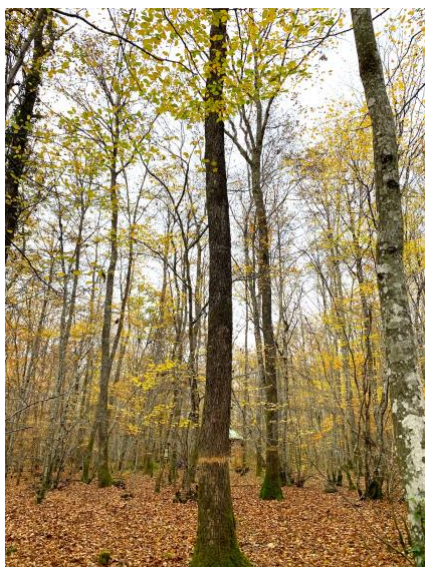
Il peut s'agir de jeunes futaies, où les arbres élancés ont une centaine d'années, un diamètre de 25 à 35 cm et des fûts de 12 à 15 mètres de long, comme l'illustrent la photo et le schéma ci-après.



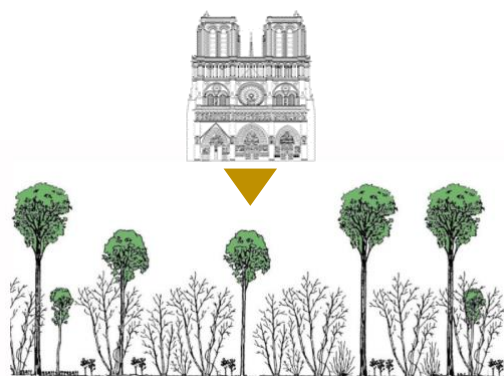
Chênes de 25 à 30 cm de diamètre en futaie régulière



Les études archéo-dendrochronologiques permettent d'envisager également d'autres processus de régénération et types de traitement des peuplements² progressivement mis au point dans la période médiévale pour favoriser la production d'arbres de belle venue : taillis sous futaie (illustré ci-dessous), futaie irrégulière, futaie sur souche développée à partir de cépées de taillis.



Chêne de 28 cm de diamètre en taillis sous futaie Forêt des Bertranges (Nièvre)



Certains taillis sous futaie vieillissent présentent également des cépées denses dont les tiges ont des caractéristiques proches des arbres utilisés par les charpentiers du XIII^e siècle (illustration ci-dessous).

² Voir « Le bois : de la forêt au chantier » (Bernard V., Epaut F., Le Doll Y. in Epaut F. – De la charpente romane à la charpente gothique en Normandie, Évolution des techniques et des structures de charpenterie aux XII^e-XIII^e siècle, 2007, Caen, pp. 9-46) ainsi que l'ouvrage « La forêt au Moyen Âge » publié par Les Belles lettres en août 2020, chapitre « Des bois pour construire ».



*Taillis de chêne de 30 cm de diamètre à 70 ans
Forêt de Gabor (Tarn) - ©M. Bartoli*



Illustrations Laurent Rivière, ONF

Tous ces peuplements formeront **un réseau de sites à travers la France, une « forêt Notre-Dame »** miroir vivant de la charpente reconstruite. **Ils seront repérés sur le terrain et selon la nature du projet, matérialisés ou non.** Comme les forêts qui ont approvisionné le chantier médiéval de Notre-Dame et de bien d'autres cathédrales françaises, ils continueront à être intégrés dans la dynamique de gestion multifonctionnelle de la forêt et selon la sylviculture définie dans le document de gestion durable au sens du Code forestier (aménagement forestier, plan simple de gestion...) dont ils seront dotés.

Qui peut porter un projet « Futaies Notre-Dame » ?

Les partenaires initiateurs pourront être d'origine très variée publics ou privés : communes forestières, collectivités territoriales, propriétaires forestiers (privés, institutionnels...), en liaison avec des industriels, des artistes, des écologues, des chercheurs, universitaires, etc.

Futaies Notre Dame, le calendrier :

Juillet 2021 : lancement de l'opération nationale en forêt des Bertranges

Le projet Futaies Notre Dame® sera lancé le 9 juillet 2021 (date encore à confirmer définitivement) à Guérigny, en Bourgogne, au cœur d'un des massifs emblématiques de la sylviculture et des usages du chêne.

A cette occasion, une première futaie Notre-Dame en 2021 sera matérialisée **en forêt domaniale des Bertranges (Nièvre)**. Le projet est porté par la commune de **Guérigny**, la commune de **Poiseux** et l'association des **Communes Forestières de la Nièvre**, en partenariat avec l'**ONF Bourgogne Ouest** et la **Communauté de communes des Bertranges**. Il se concrétisera par la création d'un sentier de découverte, en liaison avec un projet territorial de valorisation du site des **Forges Royales de Guérigny**. Ce sentier se situera sur les communes de Guérigny et Poiseux, sur le site du « Chêne Babaud ».

RESTAURONS NOTRE-DAME

Maison des associations, Bal N°118 - 5, Rue Perrée 75003 F-PARIS
www.restauronsnotredame.org - contact@restauronsnotredame.org
 Association Loi 1901, reconnue d'intérêt général à caractère culturel
 déclarée en Préfecture de Paris sous le N° W751252846 - Siret N° 88374290000011



Plusieurs autres projets sont déjà à l'étude et des contacts pris à l'international.

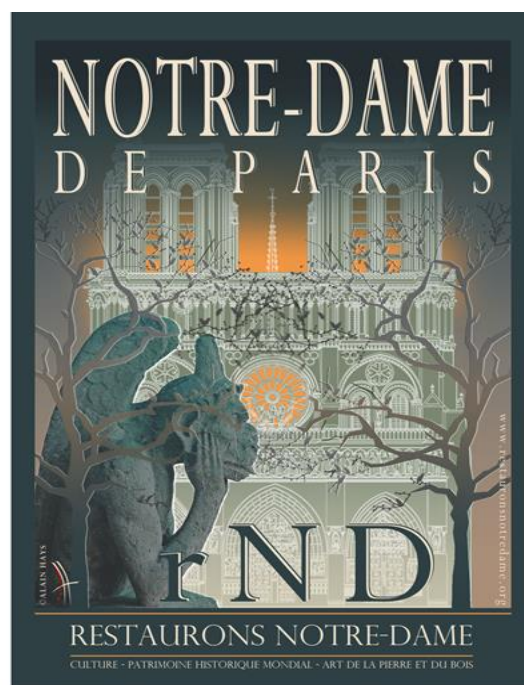
Les prochains rendez-vous se profilent, en des occasions symboliques liées à l'histoire de Notre-Dame de Paris, à celle des sites labellisés ou encore à des dates porteuses de sens. Des projets pourront ainsi être lancés lors des fêtes forestières (journées de l'arbre ou de la forêt), mais aussi de manifestations internationales accueillies par la France, en écho aux liens entre l'homme et la nature, ou encore en lien avec les Jeux olympiques, comme une autre illustration de l'universalité.

*« L'arbre, commencement de la forêt,
est un tout.*

*Il appartient à la vie isolée, par la
racine, et à la vie en commun, par la
sève.*

*À lui seul, il ne prouve que l'arbre,
mais il annonce la forêt »*

Victor Hugo, La Légende des siècles



Affiche Alain Hays

RESTAURONS NOTRE-DAME

Maison des associations, Bal N°118 - 5, Rue Perrée 75003 F-PARIS

www.restauronsnotredame.org - contact@restauronsnotredame.org

Association Loi 1901, reconnue d'intérêt général à caractère culturel

déclarée en Préfecture de Paris sous le N° W751252846 - Siret N° 88374290000011